

# **Convocatoria**

## **XXXIII CONCURSO DE CREACIÓN LITERARIA**

### **2018 - 2019**

Actualizado por el comité de rediseño del FNCA 2018-2019

Aprobado por la Dirección Nacional de Arte y Cultura

Edición: 2018-2019.

La presente convocatoria establece en sus diferentes apartados las consideraciones relativas a la creación, participación y evaluación de los trabajos participantes en el Concurso de Creación Literaria.

Cualquier consideración no contemplada, será resuelta por la Dirección Nacional Liderazgo y Formación Estudiantil, a través del área de Arte y Cultura del Tecnológico de Monterrey.

**La Dirección de Liderazgo y Formación Estudiantil a través del departamento de Arte y Cultura Nacional, convoca a los estudiantes del Tecnológico de Monterrey a participar en la XXXIII edición del Concurso de Creación Literaria que se registrará bajo las siguientes cláusulas:**

## **I. PARTICIPANTES**

- 1.1 Podrán participar los miembros de la comunidad del Tecnológico de Monterrey; en las siguientes **categorías:**
- a) Alumnos de Preparatoria, inscritos en el semestre agosto-diciembre 2018.
  - b) Alumnos de Profesional, inscritos en el semestre agosto-diciembre 2018.
  - c) Alumnos de Posgrado, Egresados, Profesores y Empleados en general.

## **II. GÉNEROS**

- 2.1 Los géneros en los que podrán participar son:
- 2.1.1 Poesía:** Poemario que contenga de 5 a 15 poemas, en verso o en prosa.
  - 2.1.2 Cuento largo:** Cuento con una extensión mínima de 5 y máxima de 15 cuartillas.
  - 2.1.3 Cuento corto:** Cuento con una extensión mínima de 2 y máxima de 4 cuartillas.
  - 2.1.4 Dramaturgia:**
    - 2.1.4.1 El texto deberá tener una extensión mínima de 8 y máxima de 25 cuartillas.
    - 2.1.4.2 La obra deberá contar al menos con la participación de un personaje.
    - 2.1.4.3 El formato del texto deberá seguir las características propias de la dramaturgia; es decir, estructura en diálogo con el siguiente formato: nombre del personaje, dos puntos y parlamento. En caso de incluir acotaciones éstas deberán estar en letra cursiva y entre paréntesis.

## **III. TRABAJOS**

Todos los trabajos deberán apegarse a lo siguiente:

- 3.1 Los textos deberán estar escritos en español y solamente se permitirá el uso de palabras o frases en otro idioma dentro del contexto de la historia.
- 3.2 Los textos deberán presentar buena ortografía y sintaxis.
  - 3.2.1 Cualquier trabajo podrá ser descalificado por contener faltas de ortografía.
- 3.3 El tema es libre para todos los géneros.
- 3.4 Los trabajos concursantes deberán ser inéditos.

- 3.5 Las adaptaciones no entrarán a concurso.
- 3.6 Sólo se aceptarán trabajos que se apeguen a los valores y principios del Tecnológico de Monterrey.
- 3.7 Cada autor podrá participar máximo en dos trabajos, independientemente del género literario.
- 3.8 Quedan excluidos de esta convocatoria los trabajos que se encuentren participando en otros concursos, en espera de dictamen o que hayan sido premiados en otro certamen.
- 3.9 En caso de utilizar imágenes en los trabajos propuestos:
- 3.9.1 Tendrán que ser creaciones del mismo autor del texto.
  - 3.9.2 No contarán para su evaluación.
- 3.10 Con el fin de garantizar la imparcialidad en la evaluación hecha por el jurado, cada trabajo participante se firmará con un seudónimo, que no deberá ser igual ni alusivo al nombre real del participante.
- 3.11 El trabajo participante deberá tener el siguiente formato:
- 3.11.1 Tipografía Times New Roman a 12 puntos
  - 3.11.2 Interlineado de 1.5 espacios.
  - 3.11.3 El nombre del archivo del trabajo participante deberá ser de la siguiente manera: Seudónimo\_Género\_Categoría.  
Ejemplo: “Borrego\_Poesía\_Preparatoria”
  - 3.11.4 Todo archivo deberá contener en la primera página como encabezado los siguientes datos: Título del trabajo - Seudónimo - Género - Categoría.  
Ejemplo:  
Macario  
Borrego  
Poesía  
Preparatoria
  - 3.11.5 Ningún trabajo deberá indicar o hacer alusión a los siguientes datos: matrícula o número de nómina, programa académico y/o nombre del participante.
  - 3.11.6 No participarán trabajos escritos solamente con letras mayúsculas.

## IV. ETAPAS

Este concurso comprende de dos etapas:

- **Local:** Se elegirá al primer lugar de cada género literario para cada una de las categorías correspondientes y estos textos pasarán a la etapa nacional.
- **Nacional:** Se seleccionarán los 36 lugares finales, correspondientes a los tres primeros lugares de cada género literario para las categorías. El **18 de febrero de 2019** se comunicará qué trabajos resultaron seleccionados. Estos finalistas serán premiados en el Festival Nacional de la Cultura y las Artes 2019 con sede en Querétaro.

## V. REGISTRO

5.1 El registro para la etapa local se llevará a cabo del **1 de octubre al 2 de noviembre** de 2018. Los trabajos seleccionados en esta etapa pasarán en automático a la fase nacional, no es necesario hacer un segundo registro.

5.2 El participante registrará su(s) trabajo(s) en el formulario que indique el responsable de este concurso en su Campus.

5.3 En caso de participar en más de una categoría, cada trabajo deberá registrarse de manera individual y emplear un seudónimo distinto en cada uno.

5.4 Cada trabajo participante deberá acompañarse de la carta de autorización para publicación y uso de obra que podrás solicitar con el encargado de este concurso en tu campus y deberá contener toda la información que la misma solicita.

5.4.1 La carta de autorización para publicación y uso de obra, debe:

- Ser impresa.
- Llenarse correctamente.
- Firmarse a mano.
- Adjuntarse en formato PDF al momento del registro.

5.5 Si alguno de los archivos enviados contiene virus, no sólo el trabajo quedará automáticamente descalificado, sino que el participante será sancionado de acuerdo al Reglamento General de Estudiantes, aplicando la misma política en el caso de los empleados.

5.6 Todo trabajo participante que falte u omita alguno de los requisitos anteriores quedará automáticamente descalificado.

## VI. EVALUACIÓN

6.1 Los aspectos a considerar para la evaluación son:

### **Cuento corto y cuento largo:**

- Profundización del tema
- Originalidad al abordar el tema
- Precisión y economía de palabras
- Estilo y manejo de lenguaje

### **Poesía:**

- Profundización del tema
- Forma
- Calidad de las imágenes y figuras poéticas

### **Dramaturgia**

- Estructura dramática sólida
- Claridad en la orientación del tema expuesto
- Personajes claramente definidos
- Presencia de acción dramática

## VII. JURADO

7.1 El jurado estará integrado por especialistas reconocidos en el ámbito literario, en cada uno de los géneros y serán elegidos por los comités organizadores tanto a nivel local como nacional, respectivamente.

## VII. PREMIOS

8.1 Se premiará al primer lugar de cada género en cada una de las categorías en la etapa local y a los tres primeros lugares de cada género en cada una de las categorías en la etapa nacional.

8.2 El jurado podrá declarar desierto uno o más lugares en las categorías, si así lo considera pertinente.

8.3 El fallo del jurado será inapelable.

8.4 Los trabajos premiados conformarán una antología impresa y digital, por lo que el participante acepta ceder los derechos de publicación de su obra en dicha antología desde el momento en que ingresa su trabajo al concurso.

8.5 Las situaciones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por la Dirección Nacional de Arte y Cultura.